



### Le sujet :

Une femme photographiée en plan américain sans tête occupe tout le cadre de l'image, il s'agit d'un cliché statique. Cette photographie comme la plupart des réalisations de l'artiste ne porte pas de titre.

### Le photographe :

**Chema Madoz** de son vrai nom José Maria Rodríguez Madoz, est un photographe espagnol né à Madrid en 1958. Son expression graphique et photographique en noir et blanc est aux confins du surréalisme et de l'allégorie. La dimension paradoxale de ses subtiles « raccourcis » visuels est un des éléments fondateurs de sa démarche par l'observation d'objets communs sur lesquels il pose un regard décalé et poétique.

### L'impression :

Le point d'intérêt de l'image est bien entendu le verre de vin qui retient immédiatement toute notre attention. D'ailleurs c'est un verre ou un sexe de femme ? S'agit-il d'une invitation à la tentation de l'alcool ou de l'amour charnel ? Nos sens sont sollicités avec ce verre de vin, qui indirectement fait cheminer notre esprit vers une couleur, une odeur, un goût et un ensemble de sensations de plaisir. Je vous laisse extrapoler sur le plan sexuel et approfondir les suggestions que Chema Madoz induit dans cette magnifique image...



## L'analyse d'une photographie : Chema Madoz

Le tenue sélectionnée pour cette photographie est, à mon humble avis, également importante, ce photographe ne fait jamais rien sans raison, tout est patiemment analysé, rien n'est gratuit ni anodin dans ses images. Madoz est un artiste qui explore le surréalisme, le symbolisme, le minimalisme, il aime les métaphores et les ellipses. Par conséquent, le choix de la robe blanche opaque et sans décolleté symbolise sans doute la pureté. La forme, quant à elle, insiste sur le côté pur et simple comme un verre de bon vin. Les deux éléments forment des associations interchangeables, et retournent des symboliques et des messages puissants. Certains même pourront peut être y voir une référence biblique avec un autel et la célébration de la messe qui consacre le corps et le sang du Christ ?

### Format, angle et cadrage :

L'image est au format portrait, elle est construite sur la ligne médiane, manifestement prise à l'oeil nu car elle ne respecte pas une symétrie parfaite, mais on sent la volonté de centrer verticalement le sujet.

### Profondeur et lumière :

La lumière est répartie, elle est placée de telle sorte qu'aucun reflet ne vient heurter le verre. Le haut du verre disparaît, le volume du pied est souligné par quelques bords noirs. Tout ceci indique une parfaite maîtrise du plan d'éclairage qui peut sembler simple mais qui nécessite une mise en place soignée.

### Couleur :

La photographie traitée en noir et blanc utilise une palette contrastée qui va du blanc presque pur au noir très profond. Entre les deux, différents gris de la palette de cette couleur sont visibles (clairs, moyens et sombres). Cette image est un régal pour régler vos écrans !

### Composition :

La composition prend le parti pris de jouer sur l'aspect graphique en mettant en scène des formes géométriques et des lignes.

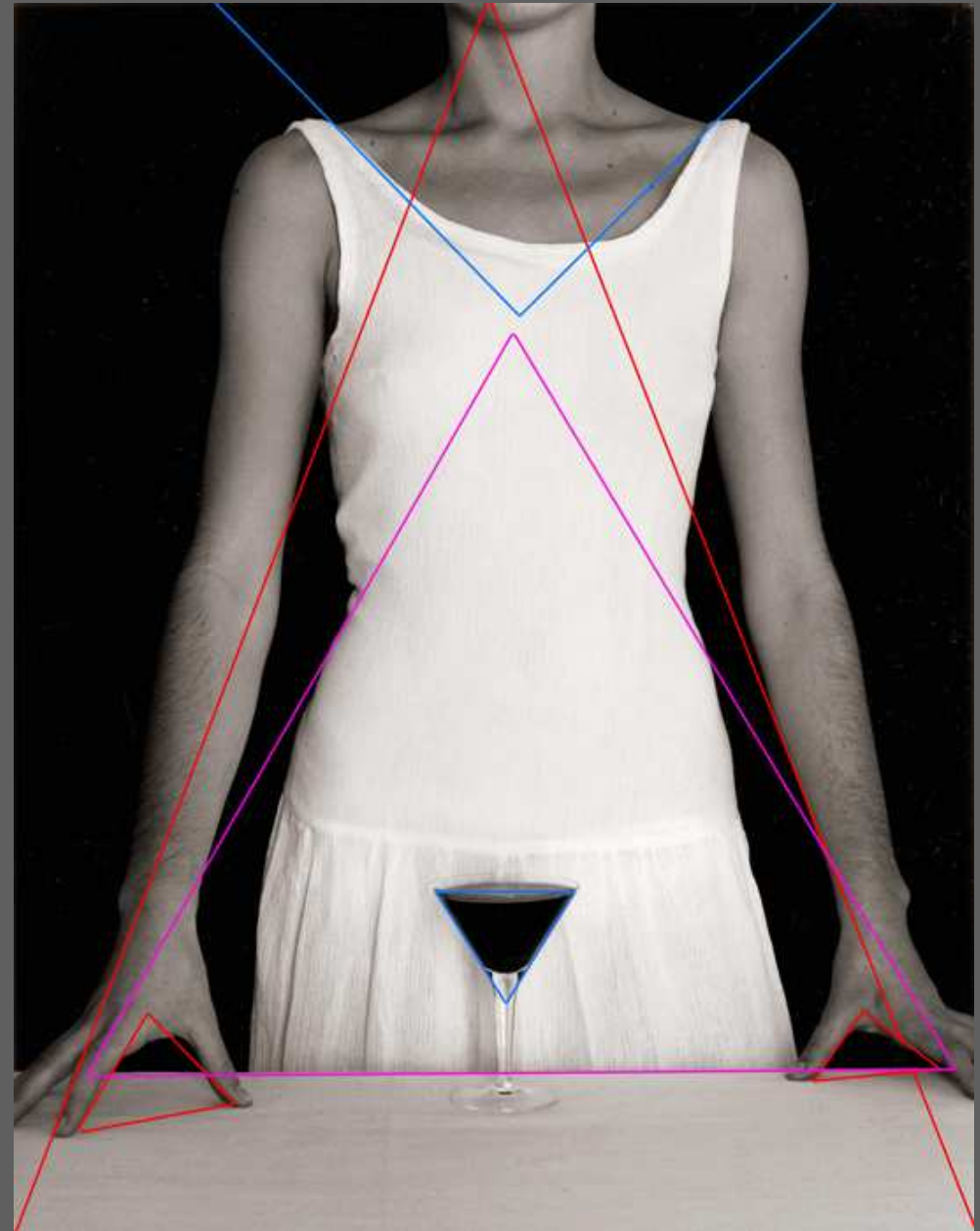


En premier on remarque plusieurs formes triangulaires, le must pour une composition qui fonctionne bien en laissant notre regard circuler dans l'image sans en sortir par le jeu des formes fermées. Un premier triangle pointe en haut dont les côtés suivent les bras, deux autres plus petits formés par les doigts écartés des (En rouge), puis le triangle qui marque les hanches (En violet). Enfin les deux derniers, celui du col -qui aurait même pu être en V-, et celui du verre de vin, tous les deux équilibrant l'ensemble en étant retournés (En bleu).

Dans sa symbolique, le triangle est associé au chiffre 3, comme la règle des tiers, il est aussi assimilé à la règle des impairs qui génèrent davantage d'intérêt chez l'observateur que les sujets pairs. Le triangle symbolise et connote différents sentiments et idées selon son orientation.

Orienté vers le haut, il connote la stabilité (table et buste, bras et mains posées...) ou encore la masculinité. Nous le verrons plus loin cela a son importance en l'espèce.

Orienté vers le bas, il suggère la féminité (col, verre ou sexe...). Mais il génère souvent un sentiment d'étrange, d'attirant et d'irrationnel lorsqu'il est inséré de manière subliminale dans une image.





En second lieu et de manière plus discrètes, en observant bien on peut distinguer un ensemble de lignes horizontales marquées ou suggérées : L'horizontale de la table qui soutient le reste de l'image, l'horizontale du vin, l'horizontale passant par la taille du modèle et l'horizontale reliant les épaules.

### Connotations éventuelles :

Tout ce qui vient d'être dit est observé par le spectateur mais si on s'attarde encore un peu plus sur l'image, on peut remarquer un point qui soulève quelques questions. Le modèle semble plus proche du corps masculin que de celui d'une femme : peu de poitrine, une taille peu dessinée, mains peu soignées, et surtout la présence d'une pilosité assez marquée... Alors finalement est-ce que ce verre ne nous induit pas en erreur ? N'est-ce pas une manière de nous montrer que nos sens nous jouent parfois des tours. Le sujet sans tête (ce qui prend à présent tout son sens) ne veut-il pas nous tromper et



simplement nous prouver qu'on peut nous faire croire n'importe quoi ? N'oublions pas que Chema Madoz aime susciter la réflexion dans son travail d'imagier et ce que je vous propose de découvrir en visitant son site : <http://www.chemamadoz.com/index.html>